



Danzantes y Musicantes

Carmelita Millán de Benavides

Danzas folclóricas de Armero

Directora: Inés Rojas Luna (†)
Director: Gildardo Aguirre A.

CENTRO ESCENICO MUNICIPAL
DE ARMERO
TOLIMA

En el año de 1958 y por iniciativa de Inés Rojas Luna, contando con la colaboración de varios jóvenes armeritas como Alipio Cuenca Perdomo, Jorge Portela, los hermanos Devia, Fabiola Villarraga, entre otros, inicia sus ensayos el llamado GRUPO ESCENICO "ARTE Y RITMO" el cual tenía como fin promover la difusión de la Cultura en Armero, proyectando a nivel nacional el interés existente entre la ciudadanía del municipio tolimense. De este Grupo saldría el que en 1963 se llamaría BALLET FOLKLORICO POPULAR DE COLOMBIA y, posteriormente, DANZAS FOLKLORICAS DE ARMERO, TOLIMA, nombre con el cual sería conocido nacional e internacionalmente.

Desde su creación el Grupo llevó a cabo presentaciones tanto en Armero, como en el resto del Tolima. En 1960 y mediante su propio esfuerzo, se presentó en la Feria de Manizales y, en representación del Tolima obtuvo el Premio en Autenticidad por su vestuario y coreografías. Similar galardón le sería concedido en 1961 en el Concurso Bavaria. En 1962 representando al Tolima obtiene el "Mono Dorado" en el Carnaval de Barranquilla, en este mismo año realiza algunos especiales de televisión y se presenta en el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, recibiendo cálidos elogios de diversas personalidades como Luis Antonio Escobar, Gabriela Samper y Guillermo Abadía Morales. Con el nombre de BALLET FOLKLORICO

POPULAR DE COLOMBIA representaría al País en el Concurso Internacional de Danzas Folklóricas en Manizales; allí resultó ganador absoluto entre competidores de Puerto Rico, México, Panamá, Perú, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile y Brasil. Se presentaron ante el público con varios cuadros coreográficos como el CORPUS EN EL GUAMO, SACRIFICIO AL SOL DE LOS CHIBCHAS, además de danzas como Los Monos, la Cañabrava, la Caña de los Trapiches, el Torbellino Santandereano, el Galerón, la Guabina Trenzada, la Guabina Chiquinquireña, y danzas de diversas regiones del país, trabajadas e investigadas cuidadosamente por doña Inés Rojas durante los múltiples viajes de la Agrupación.

Gracias al triunfo obtenido en Manizales el Grupo es invitado a Sevilla (España) y a San Juan de Puerto Rico, invitaciones que debe declinar por no obtener el apoyo para la realización de los viajes. En esa misma época participa en la película "La Novia Dijo" con los Tolimenses, y con la orientación de su directora y fundadora trabaja en investigaciones en municipios del Tolima como Guamo, Purificación, Natagaima, Ortega, Ambalema, Honda, Casabianca, etc. Nacen dos agrupaciones más: el Grupo Musical "Los Pescadores" formado por los hermanos Devia y el Grupo de Teatro Costumbrista el cual hace el montaje de obras como "LOS AMORES DE ISABEL", "FIESTA SANJUANERA" y otros.

En 1967 la muerte de la madre de doña Inés determina un receso en las actividades de la Agrupación, las cuales se reinician en 1970, pero ya con el nombre DANZAS FOLKLORICAS DE ARMERO y con objetivos más claros en cuanto a conservación, reconstrucción e investigación de danzas de la Zona Andina Colombiana y del Tolima, en particular. Su actividad se desarrolló entre la juventud, logrando la vinculación de estudiantes al Grupo y la difusión entre los mismos, de aires folklóricos. Las Danzas de Armero son entonces centro de la actividad cultural del municipio, recibiendo el reconocimiento de la población.

En 1972 las Danzas de Armero ganan el Premio del Concurso "POLIMEROS COLOMBIANOS", a nivel departamental y luego nacional, obteniendo la Medalla de Oro "Ciudad de Medellín"; a raíz del Premio el grupo viaja por todo el país, pasando luego a participar en festivales y presentaciones en Ecuador, Venezuela, Panamá y Perú.

En 1984 el Grupo es seleccionado para representar a Colombia en el Festival Mundial de la Danza celebrado en Ambato (Ecuador) en donde gana la Placa de Oro, entre catorce países participantes. El grupo continuó en permanente actividad hasta el 13 de noviembre de 1985, fecha en la cual desaparecieron tanto su directora y fundadora, como su asesor, Misael Devia y veinte de sus integrantes, en la catástrofe ocasionada por la erupción del Cráter Arenas del Nevado del Ruiz.

No habiendo pasado cinco meses de la tragedia, los sobrevivientes decidieron reiniciar labores, para convertirse en voz de aliento animando a todos cuantos sufrieron en la catástrofe. Así, el más cercano alumno de doña Inés, el licenciado Gildardo Aguirre Aristizábal asume la dirección, realizándose la primera presentación el 5 de abril de 1986 en la Concha Acústica de Ibagué. El Grupo ha continuado su labor en busca de integrantes entre la población sobreviviente, contando en la actualidad con un buen número de jóvenes danzarines en constante actividad.

DISTINCIONES OBTENIDAS

1959	Primer Premio	Feria Internacional de Bogotá Copa de Plata Bavaria
1960	Primer Premio	Autenticidad Vestuario y Danza Manizales
1961	Primer Premio	Autenticidad Fusagasugá
1962	Primer Premio	Gran Mono Dorado Carnaval de Barranquilla
1963	Fuera de Concurso	Medalla de Oro Ibagué
1971	Primer Premio	Concurso Polímeros Departamental Ibagué
1972	Primer Premio	Polímeros Colombianos Medalla de Oro Medellín
1973	Primer Premio	Medalla Cacique Calarcá Armenia
1974	Primer Premio	Concurso Nacional de Danzas Neiva
1975	Fuera de Concurso	Concurso Nacional de Danzas Montería
1976	Primer Premio	Machete de Oro Manizales
1977	Primer Premio	Festival Folklórico Ibagué
1978	Primer Premio	Festival de la Panela Villeta
1979	Primer Premio	Festival Folklórico Ibagué
1980	Primer Premio	Festival Folklórico Ibagué
1981	Mención de Honor	Feria Internacional de Manizales Manizales
1982	Fuera de Concurso	Festival Folklórico Ibagué
1983	Primer Premio	Danzas Autóctonas COLCULTURA Bogotá

1984	Primer Premio	Placa de Oro Festival Mundial de la Danza Ambato (Ecuador)
1985	Diploma de Honor	Festival Folklórico Ibagué
1986	Mención de Honor	Festival del Bunde El Espinal
1986	Placa R.C.N.	Ibagué
1986	Placa de Honor	Festival Departamental de Danza Ibagué

MONTAJES COREOGRAFICOS ACTUALES

CARACTER

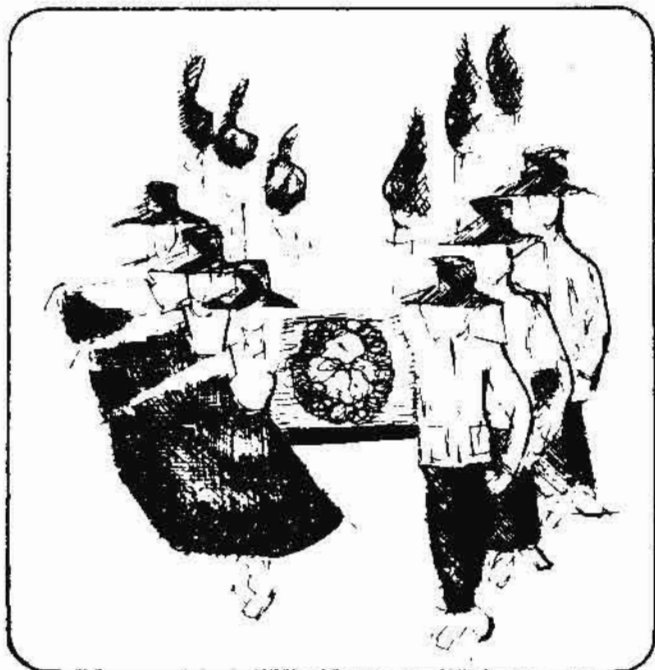
- DANZA DE LOS ESTANDARTES	Religioso
- DANZA DE LAS OFRENDAS	Religioso
- GUABINA TRENZADA	Laboreo
- CAÑA DE LOS TRAPICHES	Laboreo
- DANZA DE LA CAÑABRAVA	Laboreo
- DANZA DE LA MANTA HILADA	Laboreo
- DANZA DE LOS MONOS	Teatral
- DANZA DE LAS SOPLADERAS	Teatral
- DANZA DE LOS ARCOS	Teatral
- SANJUANERO TOLIMENSE	Amoroso
- RAJALEÑA TOLIMENSE	Amoroso
- DANZA DE CHOTIS	Amoroso
- CAÑA DE CANTALICIO	Amoroso

EN PREPARACION

- DANZA DE LA SIEMBRA	Laboreo
- DANZA DE LA CUSTODIA	Religioso
- DANZA DE LOS CARRAMPLANES	Laboreo
- DANZA DEL MAIZ	Indígena
- DANZA DE CAPITUCE	Amoroso
- DANZA DEL FANDANGUILLO	Teatral
- DANZA DE LA SUBIENDA	Teatral
- DANZA DEL CHULO	Teatral
- DANZA DEL MOHAN	Teatral
- DANZA RUMBA CRIOLLA	Popular
- DANZA TORBELLINO	
- DANZA DE LOS MATACHINES	Mitológico

EN ESTUDIO

- POLKA
- MAZURKA
- ADORACION AL SOL
- DANZA
- PASILLO
- DANZON
- LA GUANEÑA
- BULLERENGUE
- DANZA DEL CONGO GRANDE
- DANZA DEL CURRULAO
- CONTRADANZA



ORIGEN Y SIGNIFICADO
DE LAS DANZAS

CENTRO NACIONAL DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL
E CULTURA

DANZA DE LOS MONOS

Investigada en 1958
Veredas Chenche y Coya, Purificación
(Tolima)

Danza muy antigua bailada por los campesinos en las principales fiestas de la Región. Representa las diversas actividades del mico, o mono y así, cada gesto, traducido en el paso de danza tiene su nombre: ronda, coqueteo, lucha, túnel, viaje, regreso, retozo, puente, peine, caracol y conquista.

DANZA DE LA CAÑA O MOLIENDA

Investigada en 1958
Purificación (Tolima)

Representa el trabajo de moler la caña, desde los preparativos hasta su finalización, traduciendo en pasos de danza aún los utensilios que hacen parte de la molienda. Las parejas que pasan por debajo forman la Caña y los saltos del trapiche traducen el paso de los nudos de la Caña.

DANZA DE LA GUABINA TRENZADA

Investigada en 1958
Chaparral (Tolima)

Danza que representa la forma como las mujeres chaparralunas trenzaban la palma con cinco lazos para la elaboración de los sombreros de pindo, famoso en toda Colombia y llevados también a la canción que identifica el trabajo de las tejedoras (La Sombrerera)

DANZA DE LA MANTA HILADA

El torbellino traduce el trabajo de hilar la lana: las parejas van hilando en husos imaginarios: el parejo envuelve la lana y la pareja principal la lleva al telar, también imaginario. Al terminar el hilado, el parejo quita la manta del telar, envolviendo con ella a la pareja.

DANZA DE LOS ESTANDARTES

Investigada en Guamo (Tolima)

Se bailaba en las fiestas del Corpus Christi, como homenaje a los símbolos religiosos. Los cuatro estandartes representa al cáliz, la custodia, la vid, el trigo, el Cordero Pascual, la Cruz, el ramo de azucenas y el cirio, en cada una de las dos cintas que corresponden a cada estandarte.

DANZA DE LAS OFRENDAS

Investigada en El Guamo

Era bailada para la festividad del Corpus y la del Corazón de Jesús. El campesino pedía la bendición de Dios, ofreciéndole el fruto de sus cosechas, los animales del campo y los trabajos artesanales, según fuera la ocupación de la cual derivaba su sustento.

DANZA DE LOS CARRAMPLANES

Investigada en El Guamo

Se conocen dos versiones: una de carácter indígena, la cual emplea arcos de bejuco pintados y trajes de murrapo (paja similar al pindo). La otra, la versión danzada en el Corpus la cual emplea arcos con flores de papel de diversos colores. Se utilizan los siguientes símbolos religiosos: El Corazón, la cesta de trigo y el Cáliz. Esta Danza tiene música y letra propias, alusivas al ritual.

DANZA DE LOS ARCOS

Investigada en Honda, Ambalema y Mariquita.

Danza de carácter patrio que se bailaba en homenaje a la bandera: los arcos empleados forman la insignia (con los colores amarillo, azul y rojo) y los danzarines van en ritmo de marcha.

DANZA DE LAS SOPLADERAS

Investigada en Ambalema

Como una burla a los abanicos, los campesinos idearon las sopladeras. La danza muestra la habilidad del bailarín y el manejo de la sopladera por parte de la mujer. Cada pareja hace su demostración, la cual termina al chocar las caderas de la pareja.

DANZA DE LA CAÑA BRAVA

Investigada por Libardo Lozano Mora

Es un homenaje al campesino en el cual se representa todo el proceso de laboreo de la tierra desde el desmonte hasta la plantación de las semillas.

DANZA DEL CAPITUCE

Investigada en Casabianca, Villahermosa y Herveo (Tolima)

Existen tres versiones:

La primera en la cual el parejo ofrece a la muchacha todas sus pertenencias; buscando conquistarla se va quitando prenda por prenda, usando dos pantalones para hacer creer a los presentes que se desnudará por completo.

La segunda en la cual todos los parejos ofrecen a la niña una copla en la cual le nombran la pertenencia que le regalarán; solamente aquel que ofrece su corazón saca pareja.

La tercera es un baile en el cual el parejo va cantando coplas de ofrecimiento a la pareja, hasta conquistar su amor.

DANZA DEL CHOTIS

Norte del Tolima

Llegó al Norte del Tolima a través de la colonización antioqueña. Es una danza de origen español que se halla presente en varios pueblos conquistados (existe una versión aún en Antioquia, otra en San Andrés y Providencia, por ejemplo)

DANZA DE LA CAÑA DE CANTALICIO

Investigada por Aurora de Navarro Natagaima (Tolima)

Un cuadro a través del cual el son indígena revive para las fiestas del San Juan. Cantalicio Rojas escribió seis cañas todas sobre la misma figuración y medida, pero con diversas letras, todas ellas picantes, aludiendo a las fiestas y al espíritu parrandero.

DANZA DEL MAIZ

Ofrenda Pijao al dios Lulomoy hecha por las vírgenes a través del Mohán o Brujo.